



Fresko

Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer

MEDIADATEN 2018

gültig ab 1. Januar 2018

Fresko

Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer
No. 01/2017

Lesen auch online
www.fresko-magazin.de



Photo: Michaela Richter. *Blue Meridian* (Mitteln mit Strich), um 1980. Kunst und Museumsverein Wuppertal. Das Artikel zur Ausstellung finden Sie auf Seite 7.

- 02 Hunderundeine Schätze**
Die Blue Meridian, das letzte Teilgemaue der Triade, oder das Rad in der Nusschale... 101 Highlights erzählen spannende Details aus 4000 Jahren Kommunikationsgeschichte
- 04 EXTRA! FIRE™**
Hilfer des legendären Pressefotografen WEEGEE aus dem New York der 1940er bis 1980er Jahre sind begehrte Sammelobjekte. Ein Bildband schenkt exklusive Einblicke in seine Arbeit
- 06 Der andere Schiele**
Egon Schiele's Werk hat viele Facetten und es wäre unheimlich, das alle bereits beschrieben worden. Die Albertina in Wien stellt aus den Künstler vor, wie wir ihn noch nicht kennen
- 08 Exklusiv-Interview**
75 Künstler besprechen ab 10. Juni in der Ausstellung *Skulptur Projekt ganz Männen*. Der Kurator Kaijap König lässt uns hinter die Kulissen blicken
- 02 Der österreichische Van Gogh**
Seine erste Ausstellung, wie eine Schokolade, danach geriet er lange in Vergessenheit. Der Maler Richard Greil wird in der Schönen Kunstakademie Frankfurt erneut gefeiert
- 04 Extraräume**
Der amerikanische Künstler Marcus Jansen entwickelt Bildwerke, in denen er drinnen und drauher geht oder eine erschreckende Stille herrscht - wie es nach Katastrophen so ist
- 06 Die Pionierin**
Katharina Sieverding betrat Anfang der 1970er Jahre mit ihrer experimentellen, großformatigen Fotografie Neuland und wurde zur Vorreiterin dieses Genres
- 02 Der österreichische Van Gogh**
Seine erste Ausstellung, wie eine Schokolade, danach geriet er lange in Vergessenheit. Der Maler Richard Greil wird in der Schönen Kunstakademie Frankfurt erneut gefeiert
- 03 Poesie und Sinnlichkeit**
Die venezianische Malerei zu Zeiten Titians und Rubens war in den Augen des Florentiner und Römer-Kenners, die Hamburger haben zum Glück keine Berührungspunkte



Fresko No. 01/2017

Fresko

Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer
No. 02/2017



- 02 Richard Serra**
Die Entstehung der Skulptur, ihr Werkstoff und die Positionierung im Raum sind die zentralen Themen im Frühwerk von Serra, einem der bedeutendsten US-amerikanischen Bildhauer
- 03 Die Präzision im Blick**
Mitte der 1970er Jahre gründete das Künstlerpaar Bernd und Hilla Becher an der Akademie in Düsseldorf die erste Fotografie-Klasse und veränderte die Sicht auf die Dinge
- 04 Schätze auf Reisen**
Das erste Mal waren über 400 Kunstwerke aus der Frühkultur des Iran ins Ausland und sind zu Gast in der Kunsthalbe Bonn
- 05 Max Pechstein**
In einer umfassenden Werk-schau wird der Expressionist und Pionier der Moderne mit Arbeiten aus allen Schaffensphasen und Motivgruppen gewagt
- 06 Lucas Cranach der Ältere**
Seine Werke trugen entscheidend zum Gelingen der Reformation bei. Cranach, enger Freund Martin Luthers, warne dessen Lehrschriftlich in Borne
- 07 Der Luther-Effekt**
Anlässlich des 500. Reformationsjubiläums wird der Vielfalt und Wirkungsgeschichte des Protestantismus in aller Welt nachgegangen
- 08 Geleipst, geliebt, gestiftet**
Weder kommt sie, die Bildstift-Stiftung, die innerhalb von Minuten das gerade Aufgenommene sichtbar machen. Wie herausragende Künstler diese Technik für sich entdeckten, zeigt ein Band mit über 300 Werken

Photo: Andrea und Anna Meyer. *Paper House*, 2011, eingetaucht in Wasser und dann mit einem feinen Pinsel behutsam umgedreht. Foto: Andrea Meyer. *Portrait of a woman*, 2011, eingetaucht in Wasser und dann mit einem feinen Pinsel behutsam umgedreht. Foto: Andrea Meyer. *Portrait of a woman*, 2011, eingetaucht in Wasser und dann mit einem feinen Pinsel behutsam umgedreht. Foto: Andrea Meyer.

Fresko No. 02/2017

01 PORTRÄT

Fresko – Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer, sein Name ist Programm: *Fresko* stellt eine spannende Balance zwischen Genuss und Anspruch sowie Unterhaltung und Information her. Dies spiegelt sich sowohl in der Themenvielfalt als auch im großzügig bebilderten Layout wider. Unsere Leser werden über aktuelle Kulturthemen, Kunstausstellungen, Bücher oder O-Töne von Künstlern oder bekannten Kunstschaffenden aus dem Kunstmarkt informiert sowie mit Restaurant-Tipps, literarischen Vorabdrucken oder dem *Fresko*-Kunsträtsel unterhalten. Das Magazin lädt zum Blättern, Schmökern, Entdecken, Genießen, Mitmachen und Gewinnen ein.

Fresko liegt seit 2011 pro Quartal einmal der Wochenendausgabe des *Münchener Merkurs* bei und erreicht mit einer Auflage von über 194.000 Exemplaren 725.000 Leser (IVW III/2017; MA 2017). *Fresko* wird darüber hinaus in Museen, Galerien, Buchhandlungen und Restaurants ausgelegt und ist im Internet unter www.fresko-magazin.de abrufbar.

Seit Anfang 2018 liegt *Fresko* zudem pro Quartal einmal der Wochenendausgabe der *HNA – Hessisch Niedersächsischen Allgemeinen* bei. Bei Fragen zu dieser Kooperation wenden Sie sich bitte an die Redaktion.

Unsere Autoren sind in der Kulturszene verankert und aktiv: von Museumsdirektoren über Schriftsteller, Künstler, Architekten bis hin zu Kulturjournalisten, Lektoren und Kunsthistorikern.

BEISPIELE INNENTEIL

Profil: Das Magazin der Kunst- und Designszene 2014

EGON SCHIELE
— JEDER ALLES (VON JOCK MACLEOD IN BERLIN) —



„Schiele war ein Mann, der die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

BARBARA KAISER
— BARBARISCHES (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Barbara Kaiser ist eine Künstlerin, die die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

ZEUGEN DER AVANTGARDE
— KUNSTGESCHICHTLICHE ARCHITEXTE IN BERLIN —



„Zeugen der Avantgarde sind die Architekten, die die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

GALERIE KRONSBELN



„Galerie Kronsbein ist eine Galerie, die die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

Profil: Das Magazin der Kunst- und Designszene 2014

TOULOUSE-LAUTREC
— SCHWIMMENDES LICHT (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Toulouse-Lautrec war ein Mann, der die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

SCHWIMMENDES LICHT
— DAS ABSTUFGSCHEITREFFEN VON BERND JÄHNKE (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Schwimmendes Licht ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

MÜNCHEN WIRTSCHAFTS



„München Wirtschafts ist ein Magazin, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

WIR ZEIGEN KUNST.

„Wir zeigen Kunst ist ein Magazin, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

ZEIT MAGAZIN

Profil: Das Magazin der Kunst- und Designszene 2014

DIE ARKTIS
— TRÄUMERISCHE ARTE (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Die Arktis ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE
— ERFINDER DER WERKSTÜCKE (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Die Heiligen Drei Könige ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

WELCHER DEGAS DARF ES SEIN?
— DIE NEUE SICHT AUF EINER AUSGEKANNTE (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Welcher Degas darf es sein? ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

5000 PICASSOS
— EIN WIEDERGEBEN IN PARIS (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„5000 Picassos ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

THE MINI STORY.
2011-2014 • ELISABETH & SIMON MUSEUM.

Profil: Das Magazin der Kunst- und Designszene 2014

OLAF NICOLAI – EIN PORTRÄT



„Olaf Nicolai ist ein Mann, der die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

MARCEL DUCHAMP
— LART CALL FÜR DEN FANTASIE IN BERLIN (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Marcel Duchamp ist ein Mann, der die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

KUNST VON EINZELNEN FÜR JEDEN EINZELNEN



„Kunst von Einzelnen für jeden Einzelnen ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

DIE 100. GEBURTSTAG
— VON WEDER ANGEFANGEN (VON JENNIFER HARRIS IN BERLIN) —



„Die 100. Geburtstag ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

Ihre Geschichten des Sommers



„Ihre Geschichten des Sommers ist ein Werk, das die Welt um sich herum in einem einzigen, ununterbrochenen Akt der Beobachtung festhielt.“

02 LESERSCHAFT

Die Leser von *Fresko* sind die sogenannten Bildungsbürger im besten Sinne. Sie sind gut situiert mit mittlerer bis gehobener Schulbildung, darunter viele Akademiker. Der *Fresko*-Leser ist bereit, Geld für Kultur und Genuss auszugeben. Er ist reiselustig, geht in Ausstellungen, die nicht nur in seinem unmittelbaren Umfeld angeboten werden, sondern orientiert sich deutschlandweit und darüber hinaus. Der Themenbogen von *Fresko*, der von Kunst über Literatur, Musik, Architektur und Design bis hin zu Genussthemen reicht, trifft das Interesse des *Fresko*-Lesers. Der hohen Affinität zu Büchern wird mit Vorabdrucken von populärer Literatur, mit Buchbesprechungen und nicht zuletzt dem Kunsträtsel Rechnung getragen, bei dem man ein wertvolles Bücherpaket gewinnen kann, welches sich großer Beliebtheit erfreut.

Fresko hat eine lange Verweildauer beim Leser, es wird darin wochenlang geschmökert, geblättert, die Informationen werden als exklusiv und kompetent wahrgenommen und geben Orientierung.

Fresko

Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer
Sonderausgabe – Januar 2013

Sonderausgabe zum 75. Geburtstag
Fresko gratuliert Georg Baselitz

—02 **Damals,
dazwischen
und heute**
Georg Baselitz im 60-Ton

—03 **Der Bücherturm
vom Ammersee**
Ein Museum für zahllose,
im Werk Baselitz gedruckt
und gestapelt

—04 **„Die neue
Wohnung“**
Carla Schiller-Hoffmann
besucht das Atelier in
Isting.

—06 **Am Anfang
war das
Butterbrot-
papier**
Andy Warhol
1952-1958



—07 **Florian Illies
blickt zurück
nach vorn**
Georg Baselitz im Gespräch
über den Beginn des Lebens



—07 **Herzog Franz von Bayern**
14 Tage ohne Zimmer





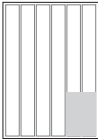

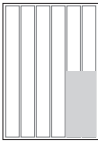

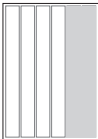

Georg Baselitz
im Atelier, Isting im
November 2011

03 SONDERAUSGABE

Feiert eine Legende Jubiläum? Steht eine Blockbuster-Veranstaltung im Kulturbereich an? Dann erscheint zusätzlich zu den vierteljährlichen Beilagen eine *Fresko*-Sonderausgabe. Exklusives Eintauchen in die Welt eines Künstlers, der Blick hinter die Kulissen von Museen und Kulturinstitutionen – *Fresko* ist für seine Leser mitten im Geschehen.

In unseren Sonderausgaben können wir uns einem aktuellen Thema in vollem Umfang und einer Tiefe widmen, wie es in den Quartalsausgaben nicht möglich ist. Der Erfolg gibt uns Recht: Unsere erste Sonderausgabe zum 75. Geburtstag des Malers Georg Baselitz wurde für die Leser zu einem beliebten und schnell vergriffenen Kult- und Sammlerobjekt.

04 PREISE

| | Anzeigenformat | Satzspiegelformat Breite × Höhe in mm | Grundpreise in Euro zzgl. MwSt. | | Anzeigenformat | Satzspiegelformat Breite × Höhe in mm | Grundpreise in Euro zzgl. MwSt. |
|--|----------------|---|---------------------------------------|--|----------------|---|---------------------------------------|
|  | 1/12-seitig | 104,8 × 120 | 876,- |  | 1/8-seitig | 159,6 × 120 | 1.314,- |
|  | 1/9-seitig | 104,8 × 150 | 1.095,- |  | 1/6-seitig | 159,6 × 150 | 1.642,50 |
|  | 1/6-seitig | 104,8 × 240 | 1.752,- |  | 1/4-seitig | 159,6 × 240 | 2.628,- |
|  | 1/3-seitig | 104,8 × 474 | 3.460,20 |  | 1/2-seitig | 159,6 × 474 | 5.190,30 |

04 PREISE

| | Anzeigenformat | Satzspiegelformat Breite × Höhe in mm | Grundpreise in Euro zzgl. MwSt. | | Anzeigenformat | Satzspiegelformat Breite × Höhe in mm | Grundpreise in Euro zzgl. MwSt. |
|--|----------------|---|---------------------------------------|--|----------------|---|---------------------------------------|
|  | 1/6-seitig | 214,4 × 120 | 1.752,- |  | 1/4-seitig | 324 × 120 | 2.628,- |
|  | 2/9-seitig | 214,4 × 150 | 2.190,- |  | 1/3-seitig | 324 × 150 | 3.285,- |
|  | 1/3-seitig | 214,4 × 240 | 3.504,- |  | 1/2-seitig | 324 × 240 | 5.256,- |
|  | 2/3-seitig | 214,4 × 474 | 6.920,40 |  | 1/1-seitig | 324 × 474 | 10.380,60 |

05 TERMINE UND ANSPRECHPARTNER

| Ausgabe | Erscheinungstermin | Anzeigenschluss | Druckunterlagenchluss |
|---------|--------------------|-----------------|-----------------------|
| 01/2018 | 17.03.2018 | 27.02.2018 | 03.03.2018 |
| 02/2018 | 02.06.2018 | 11.05.2018 | 18.05.2018 |
| 03/2018 | 06.10.2018 | 14.09.2018 | 21.09.2018 |
| 04/2018 | 01.12.2018 | 30.10.2018 | 16.11.2018 |

Adresse Redaktion

Hirmer Verlag GmbH
Nymphenburger Straße 84
80636 München
Telefon +49-(0)89-12 15 16-0
info@hirmerverlag.de

Redaktion

Annette von Altenbockum
Rainer Arnold
Anne Funck
Thomas Zuhr

Adresse Verlag

Münchner Zeitungsverlag
GmbH & Co. KG
Paul-Heyse-Straße 2-4
80336 München

Anzeigenverkauf

Evelyn Geyer
Telefon +49-(0)8024-467 13 07
Mobil +49-(0)171-512 08 99
evelyn.geyer@evelyn-geyer.de

Druckunterlagen an

Rainer Arnold
Telefon +49-(0)89-89-12 15 16-27
arnold@hirmerverlag.de

Gestaltung

Tutte Druckerei & Verlagsservice
GmbH

Druck

Druckerei Münchner Merkur

06 TECHNISCHE ANGABEN

| | | | |
|--------------------|--|--------------|---|
| Ausstattung: | Format: 35 × 50 cm | Dateiformat: | Bitte übermitteln Sie PDF- oder EPS-Dateien mit eingebetteten Schriften. Als Distiller-Einstellung empfehlen wir den Standard PDF/X1a oder PDF/X3. Achten Sie auf Überfüllung bzw. Überdruckeinstellungen. Dokument ohne Anschnitt, Beschnittmarken und Passkreuz ausgeben. |
| Umfang: | mindestens 8 Seiten, 4/4-farbig | | |
| Druckverfahren: | Rotationsoffset, CTP mit 48 Linien/cm | | |
| Papier: | hochwertiges Zeitungsdruckpapier | | |
| Erscheinungsweise: | 4 × im Jahr, seit Ende November 2011 im März, Juni, Oktober und Dezember | Schriften: | Mindestgröße 6 pt, keine Schriften in negativen und gerasterten Flächen verwenden, Schriften bitte nicht in Pixel umwandeln und nicht elektronisch formatieren. |
| Auflage: | 194.000 Exemplare | | |
| Reichweite: | 725.000 Leser (Media-Analyse 2017) | | |
| Vertrieb: | Samstagsbeilage im <i>Münchner Merkur</i> | Bilder: | Generell sollten alle Bilder nach der ISO-Norm 12647-3 separiert werden. Entsprechende Angaben sind unter www.ifra.de erhältlich. |
| Herausgeber: | HIRMER VERLAG München | | Auflösung: • 200 dpi (Farbbilder) • 1200 dpi (Strichbilder) |
| Distribution: | Beilage im <i>Münchner Merkur</i> , Auslage in Museen und Kulturinstitutionen | | |
| ACBs: | siehe unter: www.merkur.de/ueber-uns/agb | Farbraum: | CMYK- und HKS-Sonderfarben bitte in CMYK umwandeln: http://www.merkur.de/content/merkur-online/downloads/pdf/HKS.pdf |



Fresko

Das Magazin für Kultur- und Kunstgenießer

www.fresko-magazin.de